

Freiwillige Versteigerung

einer

vornehmen Wohnungseinrichtung

Wien, I.,

Bösendorferstraße 9

Besichtigung: 9. bis 11. November 1937
Versteigerung: 12. und 13. November 1937

DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
WIEN, I., DOROTHEERGASSE 17 · TELEPHON R-25-5-50 SERIE

Freiwillige Versteigerung

einer

vornehmen Wohnungseinrichtung

Wien, I., Bösendorferstraße 9, I/6A

(Lift). Fernruf U-47-4-56

Mobiliar (Speisezimmer, Einzelmöbel), Bösendorfer-Konzertflügel, Luster, Perserteppiche, Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Radierungen (darunter: Friedrich v. Amerling, Joh. Ender, Franz Eybl, Artur Ferraris, J. Höltl, A. Kaufmann, Joseph Kriehuber, Fritz Lach, A. Nordgren, Max Michael David de Noter, Max Schödl, Franz Steinfeld, Heinrich Tomec), Gegenstände aus Gold und Silber, Glas, Porzellan, Grammophon und 170 Schallplatten berühmter Sänger u. v. a.

BESICHTIGUNG:

Dienstag, den 9., **Mittwoch,** den 10., und **Donnerstag,** den 11. November 1937, von 10 bis 6 Uhr, Wien, I., Bösendorferstr. 9, I/6A (Lift).

VERSTEIGERUNG:

Freitag, den 12., und **Samstag,** den 13. November 1937, ab 3 Uhr, Wien, I., Bösendorferstraße 9, I/6A (Lift).

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10%. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20% eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Ernst Bäumel, Christoph Huber, August Freis, Karl Hermanek und Josef Lehner.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 30 g.

Dorotheum.

Die erstandenen Gegenstände sind bis längstens 17. November 1937 in der Zeit von 8 bis 1 Uhr mittags abzuholen, widrigenfalls sie auf Kosten und Gefahr des Erstehers ins Dorotheum überführt und unter Anrechnung der tarifmäßigen Gebühren eingelagert werden.

ERSTER TAG

Freitag, den 12. November 1937, um 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 1 bis 280

		Ausrufpreis in Schilling
1	**Konischer Becher** aus farblosem Glas, flach geschliffen, mit Doppeladler graviert, signiert I. L. L. (Lobmeyr)	15
2	**Barockschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, figural bunt bemalt, goldgerändert, Blaumarke, um 1765	20
3	**Briefbeschwerer,** Bergkristalldruse, auf Malachitsockel	10
4	**Fritz Lach,** Linz 1868, Die Hellwand, Hochschwab, Guasch, signiert und datiert 1914, 26×16, unter Glas, in Goldrahmen	40
5	**Zwei Hocker,** Nußholz, politiert, mit geschweiften Füßen, gepolstertem Sitz, gemustertem Stoffbezug	50
6	**Barockschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, figural bunt bemalt, goldgerändert, Blaumarke, um 1765	20
7	**Spindeluhr** in Kupfergehäuse, mit Repetition und Schlagwerk	15
8	**Wandspiegel** mit geschliffener Facette, 4 Schraublöchern, Glastablette und vernickelten Konsolen, ohne Abmontierung	15
9	**Fritz Lach,** Linz 1868, Motiv aus Hallstatt, Guasch, signiert und datiert 1920, 30×23, unter Glas, in Rahmen (siehe Tafel 6)	80
10	**Barockschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, figural bunt bemalt, goldgerändert, Blaumarke, um 1765	20
11	**Glasvase,** geschliffen, mit reicher Silbermontierung	20
12	**Zwei japanische, kleine Satsumavasen,** vierkantig, mit buddhistischen Apostelszenen, bunt und in Gold reich bemalt, auf Holzsockeln	20
13	**Alter, persischer Teppich,** Schirwahan, 128×110, äußerst dichte Knüpfung, Gebetmuster (siehe Tafel 2)	150
14	**Fritz Lach,** Linz 1868, Motiv aus Hallstatt, Guasch, signiert und datiert 1920, 28×22, unter Glas, in Braungoldrahmen (siehe Tafel 6)	80

15 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse**, mit reichem Rosendekor und goldgeätztem Blattwerk, Blaumarke 1825 (siehe Tafel 8) 20

16 **Bodenstandlampe** mit geschnitztem, vergoldetem Fuß, rotem Seidenschirm mit Goldborte, dreiflammig, elektrisch 40

17 **Barockschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, figural bunt bemalt, goldgerändert, Blaumarke, um 1765 (siehe Tafel 8) 20

18 **Großer Silberaufsatz**, vierfüßig, mit Girlandendekor, 403 g, geschliffener Glaseinsatz 40

19 **Unbekannter Maler, um 1780,**
Bildnis eines Herrn mit Zopffrisur, in blauem Rock, Elfenbeinminiatur, rund, Glasmedaillon, auf Gestell 25

20 **Barockschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, figural bunt bemalt, goldgerändert, Blaumarke, um 1765 (siehe Tafel 8) 20

21 **Vier Sessel** in moderner Form, aus Birnholz, braun gebeizt und politiert, Sitze gepolstert, mit gemustertem Veloursbezug 120

22 **Glasvase**, geschliffen, mit reicher Silbermontierung 20

23 **Fritz Lach**, Linz 1868,
St. Nikola an der Donau, Guasch, signiert und datiert 1917, 42×33, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Tafel 10) 120

24 **Miniatur-Schachtisch** aus Elfenbein und Ebenholz, reich verziert, hierzu Kassette mit 32 Figuren 25

25 **Alt-Wiener Porzellanschale und Untertasse**, mit Reliefblütenrand und goldradiertem Blattdekor, innen vergoldet, Blaumarke 1823 (siehe Tafel 8) 35

26 **Visitenkartenschale** aus Marmor, mit Panther aus Bronze geziert 40

27 **Joseph Kriehuber**, Wien 1801—1876,
Bildnis einer brünetten, jungen Dame mit roter Weste und rotem Haarband, Aquarell, signiert und datiert 875, 23×77, in Rahmen (siehe Tafel 6) 100

28 **Alter, persischer Teppich**, Schirwahan, 125×105, äußerst dichte Knüpfung, Gebetmuster 150

29 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse**, mit Rankendekor in Braun, auf der Stirnwand Darstellung eines Bienenkorbes, reich vergoldet, blauer Bindenschild, um 1820 (siehe Tafel 8) 40

30 **Zwei viereckige Hocker** mit braun gebeizten und politierten Birnholzfüßen, gepolstertem Sitz und gemustertem Veloursbezug 40

31 **Kleiner, silberner Aufsatz**, vierfüßig, mit Girlandendekor, 186 g, und geschliffener Glaseinsatz 20

32 **Max Schödl**, Wien 1834—1921 Wien,
Stilleben, Öl auf Holz, signiert und datiert 1875, 19×24, unter Glas, in schwarzem Rahmen 150

33 **Biedermeierschale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blüten auf schwarzem Fond bemalt, reich vergoldet, Blaumarke Schlaggenwald 1828 (siehe Tafel 8) 40

34 **Kleiner, silberner Aufsatz,** vierfüßig, mit Girlandendekor, 185 g, und geschliffener Glaseinsatz 20

35 **Japanische Satsumadose** in Laternenform, mit Samureiszene bunt und in Gold bemalt 20

36 **Barock-Standuhr,** das Holzgehäuse teilweile vergoldet, mit Figuren und Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, österreichisch, um 1760 (siehe Tafel 9) 60

37 **Biedermeierschale samt Untertasse,** weinroter Fond, innen und außen voll vergoldet, die Stirnwand mit Landschaft bunt bemalt, eingepreßte Rautenmarke, um 1830 (Nymphenburg) 60

38 **A. Kaufmann,** Hotzenplotz 1848—1916 Wien,
Herbstlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 60×78, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Tafel 4) 180

39 **Speisezimmerluster** aus Bronze, braun patiniert, im Danziger Barockstil, 15flammig, elektrisch montiert, mit goldgelbem Seidenschirm, hierzu 12 Kerzenschirmchen (siehe Tafel 1) 80

40 **Runder, moderner Tisch** aus politiertem Mahagoniholz, auf 3 Füßen 30

41 **Silbernes Jourservice,** bestehend aus rechteckiger Anbieteplatte, Kännchen, 2 Untersätzen, mit apartem Girlandendekor, 306 g, geschliffener Glasschale und geschliffenem Flakon 30

42 **Dejeuner** aus Alt-Wiener Porzellan, mit goldradiertem Palmettendekor, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose und 2 Schalen samt Untertassen, auf Anbieteplatte, blauer Bindenschild 1819 50

43 **Vitrine** aus politiertem Mahagoniholz, mit Türe, dreiseitig verglast, 3 geschliffenen Glasfächern, innen Plüschausspannung 150

44 **Max Michael,**
Beim Essen, Öl auf Leinwand, signiert und datiert Roma 1857, 58×82, in Goldrahmen (siehe Tafel 4) 300

45 **Perserteppich,** Bochara Hatschlu, 170×145 (siehe Tafel 2) 180

46 **Vitrine** aus politiertem Mahagoniholz, mit Türe, dreiseitig verglast, 3 geschliffenen Glasfächern, innen Plüschbespannung 150

47 **Goldene Damenschlüsseluhr,** 18kar., mit Springdeckel, Rosen- und Blattdekor in Email, reich ziseliert und graviert 50

48 **Japanisches Satsuma-Räuchergefäß,** 2 Handhaben, mit figuraler Szene und Landschaft bunt und in Gold fein bemalt 20

49 **Kanapee und 2 Fauteuils,** gepolstert, mit gemustertem Veloursbezug und politierten Mahagoniholzfüßen 200

50 **Biedermeierschale samt Untertasse** aus Alt-Meißner Porzellan, mit Ansicht von Greifenberg in Schlesien bunt bemalt, goldgerändert, Schwertermarke, um 1835 40

51 **Franz Eybl**, Wien 1806—1880 Wien,
Bildnis einer brünetten Dame in weißem Kleid in einem Fauteuil, Aquarell, signiert u. datiert 1843, 23×17, in Rahmen (siehe Tafel 6) 150

52 **Musikkapelle**, sieben Dorfmusikanten, aus Elfenbein geschnitzt, auf Holzfässern stehend 50

53 **Zierkissen** aus rotem Samt, mit reicher Handarbeit, teilweise golddurchwirkt 25

54 **Kanapee und 2 Fauteuils**, gepolstert, mit gemustertem Veloursbezug und politierten Mahagoniholzfüßen 200

55 **Deckeldose** aus Elfenbein, mit Sauhatz en relief geschnitten, Fuß und Deckel aus getriebenem Silber 50

56 **Speisezimmereinrichtung** aus Ahorn- und Vogelahornholz, braun gebeizt und politiert, teilweise geschnitzt, bestehend aus K r e d e n z mit 2 Türen, 3 Laden, der Aufsatz mit 2 Glastüren, geschliffenen Gläsern, V i t r i n e, zweitürig, mit geschliffenen Gläsern, A n r i c h t e, rundem A u s z i e h t i s c h mit 4 Einlagebrettern, 12 S e s s e l n aus Nußholz mit gepolsterten Sitzen und braunem Seidenripsbezug, ovalem T i s c h c h e n mit 3 Füßen und Tablette (siehe Tafel 1) 1500

57 **Artur Ferraris**, Galkowitz 1856,
Straße in Kairo, Öl auf Leinwand, signiert und datiert Kairo 1892, 130×100, in Goldrahmen (siehe Tafel 3) 1800

58 **Schönbrunner Luster** mit reichem, geschliffenem Glasprismenbehang, 16flammig, elektrisch, auf Kette (siehe Tafel 10) 500

59 **Perserteppich**, Joraghan, 350×450 1000

60 **Empire-Speiseservice** aus Alt-Wiener Porzellan, mit goldradiertem Palmettendekor, Blaumarke, um 1810—1815, bestehend aus Suppenterrine mit Untersatz, 2 Gemüseterrinen mit Deckeln, 2 Saucieren mit Untersatz, 13 verschiedenen Schüsseln, 2 Butterdosen, Senftiegel, 2 Gewürzschalen, 12 tiefen, 38 flachen, 12 Desserttellern, ferner 2 hohen Deckelvasen mit Untersatz, 2 Jardinieren, 2 niederen Vasen (siehe Tafel 8) 800

61 **2 Wandappliken** mit Glasprismenbehang, je dreiflammig, elektrisch, hierzu 6 Kerzenschirmchen 80

62 **David de Noter**,
Früchtestilleben, Öl auf Holz, signiert, 32×35, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Tafel 3) 250

63 **Silbernes, schwer vergoldetes Mokkaservice**, Fabrikat I. C. Klinkosch, bestehend aus Anbieteplatte, 2 Kannen, gedeckelter Zuckerschale, sehr aparter Dekor, 1416 g (siehe Tafel 9) 300

64 **Sechs Dekorationsteller** aus altenglischem Porzellan, mit Vogel- und Ornamentdekor, bunt bemalt, Marke Copeland 30

65 **Großer Bücherschrank** aus geräuchertem Eichenholz, dreiteilig, mit vorspringendem Unterteil, in diesem 4 Türen und 6 Laden, der Aufsatz mit 7 Glastüren, dahinter verstellbare Fachbretter, 5·80 m lang, 2·30 m hoch, 63 cm, bzw. 70 cm tief, der ganze Kasten zerlegbar 500

66 **Johann Eusebius Alphen (?),** Wien 1741—1772 Wien,
Tableau mit 12 Bildnissen der Kaiserin Maria Theresia und ihrer Familie, Aquarellminiaturen in Bronzerahmen auf Gestell 150

67 **Glasservice,** farblos, mit graviertem Ornamentdekor, bestehend aus 25 Wasser-, 26 Bier-, 74 verschiedenen Wein-, 25 Champagner-, 25 Likörgläsern, 6 verschiedenen Karaffen, 2 Konfektaufsätzen, 2 Kuchen-, 23 Kompott-, 25 Desserttellern (zusammen 233 Teile) 200

68 **Zwei Fenstervorhänge** aus bronzefarbigem Moiréstoff und Volantbesatz (4 Langteile und 2 Draperien) 40

69 **Französische Kamingarnitur** aus vergoldeter Bronze im Stile Louis XVI., bestehend aus Standuhr, 14-Tage-Werk, Halbstundenschlagwerk, und 2 je siebenflammigen Girandolen (siehe Tafel 7) 300

70 **Zwei Wandappliken** mit Glasprismenbehang, je dreiflammig, elektrisch, hierzu 6 Kerzenschirmchen 80

71 **A. Nordgren,**
Seelandschaft bei Mondschein, Öl auf Leinwand, signiert, 94×150, in Goldrahmen (siehe Tafel 1) 500

72 **Sechs Dekorationsteller** aus altenglischem Porzellan, mit Vogel- und Ornamentdekor, bunt bemalt, Marke Copeland 30

73 **Dose** aus Altgold Nr. 3, oval, im oberen Deckel türkisches Landschaftsbild, am Boden Kriegsembleme, ornamental umrahmt, in vielfarbigem Email ausgeführt, Arbeit des frühen 19. Jahrh., 83 g 350

74 **Prunkdeckelvase** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Rankendekor, reich goldgeziert, eingepreßter Bindenschild 1830, 52 cm hoch (siehe Tafel 1) 150

75 **Fritz Lach,** Linz 1868,
Hallstatt am See, Guasch, signiert und datiert 1919, 51×52, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Tafel 7) 300

76 **Anatolischer Teppich,** Sparta, 455×355 700

77 **Holländischer Stollenschrank** aus braun gebeiztem Eichenholz, mit figuraler Schnitzerei, 2 Türen mit reicher Gliederung 250

78 **Lange,**
Bildnis des Herrn Gottfried Wilda in blaugrauem Rock und weißer, rosafarbig gestreifter Weste vor einer Parklandschaft, Öl auf Leinwand, 72×61, bez. Lange p. 1799, in Rahmen 120

79 **Zwei Fenstervorhänge** (4 Langteile, 2 Draperien) aus grünem Moiré mit angenähtem Volant 40

80 **Silberner Samowar**, niedrige, bauchige Form, auf vierfüßigem Untergestell, mit Brenner, Alt-Wiener Beschauzeichen 1840, 1670 g 120

81 **Speiseservice** aus Porzellan, blau-gold gerändert, Marke Pirkenhammer, bestehend aus Suppenterrine samt Deckel und Untersatz, 12 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren, Senftiegel, 2 Gewürzschalen, 12 tiefen, 52 flachen, 28 Desserttellern (zusammen 110 Teile) 300

82 **J. Höltl,**
Ein bescheidener Mittagsgast, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1888, 37×52, in Goldrahmen (siehe Tafel 5) 250

83 **Empire-Standuhr**, das Holzgehäuse mit 4 Alabastersäulen, Bronzeauflagen, Viertelstundenschlagwerk, mit beweglichen Amoretten als Schleifer und Schmied, Wien, um 1815 (siehe Tafel 9) 70

84 **Zwei Vasen** aus farblosem, geschliffenem Glas, mit vergoldeter Bronzemontierung, im Stile Louis XVI., Schwanenhenkel 100

85 **Vasenlampe**, zweiflammig, elektrisch gearbeitet, der Körper eine japanische Satsumavase, mit Apostelszenen und Brokatmustern bunt und in Gold bemalt, in barockartiger Bronze gefaßt, altgoldfarbiger Seidenschirm mit Fransen 80

86 **Wiener Maler,**
Landschaft, Öl auf Karton, unleserlich signiert, 32×46, in Goldrahmen 200

87 **Dejeuner** aus Berliner Porzellan, mit reichem Blüten- und Golddekor bemalt, Szepter- und Reichsapfelmarke, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 2 Schalen samt Untertassen, auf Anbieteplatte 120

88 **Bücherkasten** aus geräuchertem Eichenholz, im Unterteil 2 Türen, im Aufsatz 2 Glastüren mit verstellbaren Fachbrettern, 2 m lang, 2·30 m hoch, 60 cm tief 180

89 **Johann Ender,** Wien 1793—1854 Wien,
Bildnis eines jungen brünetten Mädchens in weißem Kleid in einem Fauteuil (Erzherzogin Maria Caroline, Tochter des Erzherzogs Karl, 1825—1915), Aquarellstudie, 25×19, in Rahmen 80

90 **Figuraler Silberleuchter** für 4 Kerzen, 1563 g 100

91 **Ovale Zierdecke** mit reicher Handarbeit und Filetspitzen, 115×60 25

92 **Satz von 3 japanischen Cloisonnégegenständen**, bestehend aus Räucherfaß, Räucherwerkdose und Vase, Löwenkopfhandhaben und Ringen, mit Tiermasken bunt dekoriert, in der Vase 3 Werkzeuge, vergoldet 50

93 **Heinrich Tomec,** Prag 1863—1928 Wien,
Motiv an der unteren Donau, Guasch, signiert und datiert 1897, 46×36, in Goldrahmen 200

94 **Biedermeier-Prunkdose mit Deckel** aus smaragdgrünem Glas, reich geschliffen, mit bunten Emailfarben bemalt 40

95 **Zwölf Bouillonschalen samt Untertassen** aus Porzellan, blau-gold gerändert, Marke Pirkenhammer 25

96 **Anatolischer Teppich,** Sparta, 360×250 450

97 **R. Schultze,**
Gebirgssee, Öl auf Leinwand, signiert, 65×100, unter Glas, in Goldrahmen 200

98 **Figuraler Silberleuchter** für 4 Kerzen, 1520 g 100

99 **Zwölf Bouillonschalen samt Untertassen** aus Porzellan, blau-gold gerändert, Marke Pirkenhammer 25

100 **A. Chabanne,**
Bildnis einer Dame in blauem Samtkleid mit Spitzenhaube, Miniatur auf Elfenbein, oval, undeutlich signiert, in Rahmen 80

101 **Konzertflügel,** Bösendorfer, kreuzsaitig, Panzerkonstruktion, englische Repetitionsmechanik, 7¼ Oktaven, Elfenbeinklaviatur, in schwarz poliertem Korpus 1200

102 **Schreibgarnitur** aus grünem Marmor, in Verbindung mit Bronze, bestehend aus Doppelschreibzeug, Handleuchter, Feuerzeug, Löschwiege, Aschenschale, Klingeltaster und Standlampe, einflammig, elektrisch 60

103 **Goldene Spindeluhr** in Mandolinenform, mit reichem Email- und Halbperlendekor, um 1800 150

104 **Anton Müller,**
Wirtshausschenke, Öl auf Holz, signiert, 25×35, unter Glas, in Goldrahmen, aus der Auktion Wawra 150

105 **Zwölf Mokkaschalen samt Untertassen** aus Porzellan, blau-gold gerändert, Marke Pirkenhammer 18

106 **Zierdecke** aus altem Kirchenbrokat, für einen Konzertflügel, der Einsatz und die breite Spitze aus feiner Brüßler Nadelarbeit 180

107 **A. Chabanne,**
Bildnis eines Herrn in schwarzem Rock, mit Backenbart, signiert und datiert 1834, Elfenbein, 14×11, in Rahmen 60

108 **Zwei japanische Satsumavasen,** walzenförmig, mit figuralen Szenen und Brokatmustern bunt und in Gold bemalt, Höhe 38 cm 40

109 **Dose** mit Goldfassung und Miniatur auf dem Deckel, Damenbildnis in Rokokotracht 100

110 **Gauermann,**
Össingen bei Cannsatt, Öl auf Karton, 45×50, in Goldrahmen, aus der Auktion Wawra 100

111 **Elfenbeinrelief,** historische Darstellung, mit vielen Figuren, geschnitzt, in Holzrahmen 35

112 **Garderobekasten,** weiß lackiert, dreitürig, mit dreitürigem Aufsatz 40

113 **Zwölf Mokkaschalen mit 11 Untertassen** aus Porzellan, blau-gold gerändert, Marke Pirkenhammer 15

114 **Zwei silberne, je zweiflammige Girandolen** mit zarter Ornamentalgravur und Vogelbekrönung, 1134 g 70

115 **Franz Steinfeld,** Wien 1787—1868 Pisek,
Alte Mühle, Öl auf Holz, sign., 30×37, unter Glas, in Goldrahmen 100

116 **Handgeknüpfter Teppich,** 380×245 200

117 **Japanische Satsumavase,** mit figuralen Szenen und Brokatmustern bunt und in Gold bemalt, Höhe 50 cm 40

118 **Renaissanceuhr** mit Minuten- und Stundenzeiger sowie Kalender, Bronze, ziseliert, reich graviert und vergoldet, alte, sorgfältige Kopie nach einem Renaissance-Original 150

119 **Franz Steinfeld,** Wien 1787—1868 Pisek,
Hochgebirgssee, Öl auf Leinwand, sign., 44×30, in Goldrahmen 100

120 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Doppelhenkel und grünem Rankendekor, goldgerändert, Blaumarke 1807 35

121 **Runde Zierdecke,** reich gestickt, mit Fileteinsätzen, Durchm. 62 cm 20

122 **Albert Theer,** Johannisburg 1815—1902 Wien,
Bildnis eines kleinen Mädchens, das einen Rosenzweig in der Hand hält. Miniatur auf Elfenbein, signiert, in Bronzerahmen 30

123 **Bronzegruppe,** Jäger mit Hund, braun patiniert, signiert H. Müller 20

124 **Silberner Ananaspokal** im Renaissancestil, gedeckelt, mit figuralem Mittelstück, 340 g (nachgeahmte Meisterzeichen) 60

125 **Boudoirluster** aus Glas, mit Ketten- und Prismenbehang, sechsflammig, elektrisch 100

126 **Friedrich von Amerling,** Wien 1803—1887 Wien,
Madonna mit Kind, Öl auf Holz, signiert u. datiert 829, in Rahmen 80

127 **Zwei chinesische Cloisonnévasen** mit schlankem Hals, auf schwarzem Grund mit Blumen und Schmetterlingen bunt dekoriert, auf geschnitzten Holzsockeln 35

128 **Schmuckkästchen** aus Ebenholz, zweitürig, mit 2 Laden, geziert mit vielen, bunt bemalten Emailplatten, bekrönt von einer Reiterfigur 30

129 **Empireschale samt Untertasse** aus Alt-Meißner Porzellan, ziegelroter Fond, mit Blumenmonogramm F. A. und Königskrone, Schwertermarke mit Stern (Markolini) 30

130 **Tastl,**
Bildnis eines glattrasierten Herrn, Öl auf Karton, signiert und datiert 1853, 25×20, in Goldrahmen (siehe Tafel 5) 50

131 **Große geschliffene Glasvase** mit reicher Silbermontierung 40

132 **Garderobekasten,** weiß lackiert, dreitürig, mit dreitürigem Aufsatz 40

133 **Tastl,**
Bildnis eines Herrn in Biedermeiertracht, Öl auf Karton, signiert und datiert 1844, 25×21, in Goldrahmen (siehe Tafel 5) 50

134 **Silberne runde Tasse mit Blätterrand,** 399 g 50

135 **Bildteller** aus französischem Porzellan, mit Darstellung einer Familienszene, signiert D. Greuze, Rand goldverziert, auf blauem Fond 25

136 **Perserteppich,** Schiras, 268×158 200

137 **Tastl,**
Bildnis einer Dame, Öl auf Karton, signiert und datiert 1848, 26×20, in Goldrahmen 50

138 **Japanische Elfenbeingruppe,** Akrobat mit Affen, Holzsockel 30

139 **Runde Zierdecke,** reich gestickt, mit Fileteinsätzen, 62 cm Durchmesser 20

140 **Bildteller** aus französischem Porzellan, mit Darstellung einer Familienszene, signiert D. Greuze, Rand goldgeziert, auf blauem Fond 25

141 **Tastl,**
Bildnis einer älteren Dame mit Spitzenhaube, Öl auf Karton, signiert und datiert 1852, 25×20, in Goldrahmen 50

142 **Silberner Blasenpokal,** gedeckelt, im Frühbarockstil, 273 g 50

143 **Große, geschliffene Glasvase** mit reicher Silbermontierung 40

144 **Satz von 3 japanischen kleinen Satsumavasen,** eine davon viereckig, mit figuralen Szenen bunt und in Gold bemalt 20

145 **Tastl,**
Bildnis eines Herrn in Biedermeiertracht, Öl auf Karton, signiert und datiert 1852, 25×20, in Goldrahmen 50

146 **Zigarrenetui** aus braunem Krokodilleder mit Silbermontierung 25

147 **Bildteller** aus französischem Porzellan, mit Darstellung einer Familienszene, signiert D. Greuze, Rand goldgeziert, auf blauem Fond 25

148 **Luigi Kasimir,** Pettau 1881,
Römische Ruine, Radierung, unter Glas, in Rahmen 20

149 **Bronzeluster** in der Art der polnischen Arbeiten des 17. Jahrh., mit Adlerbekrönung, auf Kette, zwölfflammig, elektrisch, mit Außenmontierung 100

150 **Silberne runde Tasse** mit Blätterrand, 394 g 50

151 **Luigi Kasimir,** Pettau 1881,
Schloßbrücke, Radierung, unter Glas, in Rahmen 15

152 **Bronzegruppe,** Jäger mit Hund, braun patiniert, signiert H. Müller 20

153 **Bildteller** aus französischem Porzellan, mit Darstellung einer Familienszene, signiert D. Greuze, Rand goldgeziert, auf blauem Fond 25

154 **Garderobekasten,** dreitürig, weiß lackiert, mit dreitürigem Aufsatz 30

155 **Luigi Kasimir,** Pettau 1881,
Staatsoper, farbige Radierung, unter Glas, in Blondellrahmen 15

156 **Silberner Blasenpokal,** gedeckelt, im Stile des deutschen Frühbarock (nachgeahmte Meisterzeichen), 296 g 50

157 **Bowlentopf samt Deckel mit 18 Henkelbechern** aus farblosem Glas 25

158 **Bildteller** aus französischem Porzellan, mit Darstellung einer Familienszene, signiert D. Greuze, Rand goldgeziert, auf blauem Fond 25

159 **Luigi Kasimir,** Pettau 1881,
Stephanskirche, Radierung, unter Glas, in Rahmen 15

160 **Anatolischer Teppich,** Bergamo, 250×130 180

161 **Empiredose** aus Schildkrot, im Deckel Miniatur, Familienszene 20

162 **Luigi Kasimir,** Pettau 1881,
Stift Melk, farbige Radierung, unter Glas, in Rahmen 10

163 **Satz von 3 japanischen Cloisonnégegenständen,** und zwar 2 Vasen und Dose, mit Blumen auf braunem und schwarzem Grund bunt dekoriert 15

164 **Silberner, gedeckelter Schalenträger** im Louis-XVI.-Stil, auf 4 Bockfüßen ruhend, 360 g, dazu geschliffene Schale 40

165 **Luigi Kasimir,** Pettau 1881,
In der Hofburg, Radierung, unter Glas, in Rahmen 10

166 **Bildteller** aus französischem Porzellan, mit Darstellung einer Familienszene, signiert D. Greuze, Rand goldgeziert, auf blauem Fond 25

167 **Zierkissen** aus Brokat, golddurchwirkt, mit Metallfadenspitzen 15

168 **Klappspieltisch** aus Eichenholz, mit roter Bespannung 15

169 **Luigi Kasimir,** Pettau 1881,
Stift Klosterneuburg, Radierung, unter Glas, in Rahmen 10

170 **Biedermeierschale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, blau bemalt, reich vergoldet, Marke F. R., um 1835 25

171 **Silberner Ananaspokal,** gedeckelt, mit Vögel verziert, Mittelstücke, im Renaissancestil, 360 g minderwertiges Silber 50

172 **Biedermeier-Nähkassette** aus Wurzelholz, mit Perlmuttereinrichtung und Spiegel 15

173 **Alt-Wiener Porzellanschale** mit überhöhtem Henkel, hellblauem Fond und goldradiertem Palmettendekor, Blaumarke 1811 25

174 **Luigi Kasimir,** Pettau 1881,
Burgansicht, Radierung, unter Glas, in Rahmen 10

175 **Sechs kleine Tischvasen,** graviert, 6 **Bonbonteller** aus farblosem Glas 10

176 **Schirmständer** aus deutscher Fayence, mit Blaudekor 20

177 **Silberner, gedeckelter Schalenträger** im Louis-XVI.-Stil, auf 4 Bockfüßen ruhend, 351 g, dazu geschliffene Schale 40

178 **Luigi Kasimir,** Pettau 1881,
Burgansicht, Radierung, unter Glas, in Rahmen 10

179 **Klapp-Spieltisch** aus Eichenholz, mit roter Bespannung 15

180 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit überhöhtem Henkel, weinroter Bordüre und Vogel- und Blütendekor, reich vergoldet, Blaumarke 1811 20

181 **Silberne Nippesschale** mit reichem Emaildekor, vergoldet, dreifüßig, 147 g 30

182 **Luigi Kasimir,** Pettau 1881,
Teilansicht vom Hohen Markt, Radierung, unter Glas, in Rahmen 10

183 **Schirmständer** aus deutscher Fayence, mit Blaudekor 20

184 **Denkmäler des Theaters.** Inszenierung — Dekoration — Kostüm des Theaters und der großen Feste aller Zeiten. Herausgegeben von der Direktion der Nationalbibliothek Wien. München, Gr.-Fol. und Fol., Original-Hprgmt.-Mappen. Mappe I. L. O. Burnacini: Maschere. 20 Lichtdrucke 25

185 **Bildteller** aus französischem Porzellan, mit Darstellung einer Familienszene, nach Greuze, Rand goldgeziert, auf blauem Fond 25

186 **Denkmäler des Theaters.** Mappe II. Szenische Architekturen und Architekturphantasien. 22 Lichtdrucktafeln 25

187 **Bildteller** aus französischem Porzellan, mit Darstellung einer Familienszene, nach Greuze, Rand goldgeziert, auf blauem Fond 25

188 **Denkmäler des Theaters.** Mappe III. A. D. Bertoli: Dessins, 32, zum Teil farbige Lichtdrucktafeln 25

189 **Bildteller** aus französischem Porzellan, mit Darstellung einer Familienszene, nach Greuze, Rand goldgeziert, auf blauem Fond 25

190 **Denkmäler des Theaters.** Mappe IV. Pompe funèbre de S. A. R. Charles III. Duc de Lorraine. 13, zum Teil farbige Lichtdrucktafeln 20

191 **Bildteller** aus französischem Porzellan, mit Darstellung einer Familienszene, nach Greuze, Rand goldgeziert, auf blauem Fond 25

192 **Denkmäler des Theaters.** Mappe V. Altflämisches und Altniederländisches Theater. 22, zum Teil farbige Lichtdrucktafeln 20

193 **Bildteller** aus französischem Porzellan, mit Darstellung einer Familienszene, nach Greuze, Rand goldgeziert, auf blauem Fond 25

194 **Denkmäler des Theaters.** Mappe VI. Courses de testes et de bague faites par le roy en l'année 1662. 21 farbige Lichtdrucktafeln 25

195 **Bildteller** aus französischem Porzellan, mit Darstellung einer Familienszene, nach Greuze, Rand goldgeziert, auf blauem Fond 25

196 **Denkmäler des Theaters.** Mappe VII. Theater und Garten. 29, zum Teil farbige Lichtdrucke 25

197 **Denkmäler des Theaters.** Mappe VIII. Groteskkomödie und Stegreifstück. 39, zum Teil farbige Lichtdrucke 25

198 **Alt. — L. Hevesi.** Rudolf Alt. Sein Leben und sein Werk. Herausgeg. vom Ministerium für Kultus und Unterricht. Mit 61 Tafeln und Abbildungen im Text. Wien 1911. Fol. Blauer Orig. Lwdbd. 60
Selten! Nur in 500 Exemplaren erschienen.

199 **Die Wiener Gobelin-Sammlung.** 300 Bildtafeln mit Text von L. Baldass. Amtliche Ausgabe. 15 Mappen. Wien 1920. Gr.-4°. Orig.-Umschläge 35
Nr. 247 von 350 numerierten Exemplaren.

Grammophonplatten berühmter Künstler

200 **Enrico Caruso,** La Favorita, Donizetti 3

201 **Selma Kurz,** Arie aus Nordstern von Meyerbeer und Glöckchenarie aus Lakmé 4

202 **Enrico Caruso,** Arie aus Bohème, Wie eiskalt ist dein Händchen 3

203 **Jascha Heifetz,** Allegro von Paganini und Spanische Symphonie von Lalo 3

204 **Enrico Caruso,** Faust, Duett, von Gounod 3

205 **Hubermann,** Hungarian Dance Nr. I, Brahms, Rondo des Lutins (Bazzini) 3

206 **Enrico Caruso,** Faust, Salut demeure, Gounod 3

207 **M. Battistini,** 2 Arien von Leoncavallo 3

208 **E. Caruso,** Siciliana aus Cavalleria 3

209 **Lotte Lehmann,** Gebet der Elisabeth aus Tannhäuser (Arie der Elisabeth), Dich, teuere Halle 4

210 **E. Caruso,** Arie aus Manon, Massenet 3

211 **Alfred Grünfeld,** Ungarische Tänze und Isoldens Liebeslied, Wagner-Liszt 4

212 **E. Caruso,** Eternamente (Mascherino) 3

213 **Adelina Patti,** Ah, non credea mirarti, von Bellini 3

214 **E. Caruso,** Serenade aus Don Pasquale 3

215 **Fedor Schaljapin,** Arie aus Ernani, Arie aus Lucretia Borgia 4

216 **E. Caruso,** A si mio ben, Trovatore 3
217 **Beethoven,** Symphonie Nr. 3, Eroica, 7 Platten in Mappe 30
218 **E. Caruso,** La donna e mobile, Rigoletto 3
219 **Lotte Lehmann,** Arie aus Madame Butterfly 3
220 **E. Caruso,** Bin Bajazzo nicht mehr 3
221 **Madame Sembrich,** Arie aus Norma von Bellini 3
222 **E. Caruso,** Mattinata von Leoncavallo 3
223 **Leopold Demuth,** Prolog aus Bajazzo 4
224 **E. Caruso,** Arie aus Königin von Saba 3
225 **Maria Ivogün,** Frühlingsstimmenwalzer und Il Pensieroso 3
226 **E. Caruso,** Tarantella. 3
227 **Hubermann,** La Clochette, Paganini, Canzonetta, Tschaikowsky 3
228 **E. Caruso,** Forca del Destino, Verdi 3
229 **Beethoven,** Finale aus der 5. Symphonie, op. 67, dirigiert von Toscanini 3
230 **E. Caruso,** Arie aus Maskenball 3
231 **Luisa Tetrazzini,** Arie aus Traviata 3
232 **E. Caruso,** Sextett aus Lucia di Lammermoor 3
233 **Maria Ivogün,** Walzer aus La Traviata 3
234 **E. Caruso,** Fenesta che Lucive 3
235 **Benjamino Gigli,** Arie aus Pagliacci, Arie aus La Gioconda 3
236 **E. Caruso,** Lolita (Buzzi-Peccia) 3
237 **Arnold Rosé,** Spanischer Tanz von Sarasate und Zigeunerweise von Sarasate 4
238 **E. Caruso,** Gioconda, Romanze 3
239 **Luisa Tetrazzini,** Arie aus Barbier von Sevilla 3
240 **E. Caruso,** The Lost Chord 3
241 **Wilhelm Backhaus,** Grieg-Konzert, I. und II. 3
242 **E. Caruso,** La Danza, Rossini 3
243 **Maria Ivogün,** Arie aus Don Pasquale (Donizetti) 3
244 **E. Caruso,** Andre Chenier 3
245 **Luisa Tetrazzini,** Arie aus Lucia di Lammermoor 3
246 **E. Caruso,** Mamma mia 3
247 **Hubermann,** Romanze von Sarasate und Spanischer Tanz von Sarasate 3

248 **E. Caruso**, 2 Arien von Leoncavallo und Verdi 3
249 **Wilhelm Backhaus**, Große Etude in a-moll und Polonaise in A-dur, Chopin 3
250 **E. Caruso**, Pour un baiser, Tosti, Parted, Tosti 3
251 **Maria Ivogün**, Arie aus Die Nachtwandlerin 3
252 **E. Caruso-Ruffo**, Arie aus Othello, Credo, Ruffo 3
253 **Adelina Patti**, La Serenata von Tosti 4
254 **E. Caruso**, Piéta, Campane a Sera 3
255 **Amelita Galli-Curci**, Romeo und Julia und Arie aus Mignon 3
256 **E. Caruso**, Dreams of long ago, Love me or not 3
257 **G. A. Baklanoff**, Arie aus Faust, Rondo vom goldenen Kalb 3
258 **E. Caruso**, Addio von Tosti, Musika proibita 3
259 **Maria Ivogün**, Arie aus Barbier von Sevilla 3
260 **E. Caruso**, Mamma mia, Pecche 3
261 **Nellie Melba**, Arie aus Traviata von Verdi 3
262 **E. Caruso-Scotti**, 2 Duette aus Bohème und Forza del Destino 3
263 **Wilhelm Backhaus**, Böhmischer Tanz von Smetana und Valse in a-moll von Chopin 3
264 **E. Caruso**, Duett aus Aïda, Terzett aus Don Carlos 3
265 **Hubermann**, Spanische Symphonie, Rondo von Lalo 3
266 **E. Caruso**, Arie aus Perlfischer, Arie aus Samson et Dalila 3
267 **Ignaz Friedmann**, Dance und Rondo 3
268 **E. Caruso**, Duett aus Quarany, Le campane di San Guisto 3
269 **Michailowa**, Sing mir o Mütterlein, Lied 3
270 **E. Caruso**, Testa Adorata, Io non ho che, aus Bohème 3
271 **Frieda Hempel**, Arie, Il Flauto Magico, Mozart 3
272 **E. Caruso**, Santa Lucia, Core Negrato 3
273 **Grosavescu**, 2 Arien aus Bajazzo 4
274 **E. Caruso**, Duett aus Traviata und Cruzifixus, Rossini 3
275 **Leo Slezak**, Arie aus Die Hugenotten 3
276 **E. Caruso**, Amor mio, Cielo Turchino 3
277 **Trajan Grosavescu**, Arie aus Madame Butterfly, Arie aus Tosca 4
278 **Alessandro Bonci**, Elisire d'amore (Caro mio ben) 3
279 **Alfred Piccaver**, 2 Arien aus Rigoletto 4
280 **E. Caruso**, 2 neapolitanische Lieder 3

ZWEITER TAG

Samstag, den 13. November 1937, um 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 281 bis 570

		Ausrufpreis in Schilling
281	**Konischer Becher** aus farblosem Glas, reich graviert, mit figuraler Darstellung	10
282	**Biedermeier-Zuckerdose** in Ananasform, aus altböhmischem Porzellan, teilweise vergoldet	10
283	**Kleine silberne Bonbonniere,** oval, Schildpattdeckel, mit Tieren verzierte Wandung, 63 g	10
284	**Joseph Weidner,** Wien 1806—1888 Wien, Bildnis einer brünetten Dame in braunem Kleid, signiert, Miniatur, auf Elfenbein, oval, in Lederetui	10
285	**Barock-Löffelständer** aus Messing, getrieben, um 1760	10
286	**Biedermeier-Lavakamee,** Ideale Frauengestalt, in Etui	5
287	**Rechteckiges Tischchen** aus Fichtenholz, dunkelbraun gebeizt und politiert, mit geschliffener Glasplatte, darunter Spitzendeckchen	30
288	**Luigi Kasimir,** Pettau 1881, Altes Kriegsministerium am Hof, Radierung, unter Glas, in Rahmen	10
289	**Fünf Rheinweingläser** mit buntem Emaildekor	10
290	**Cremeschale** aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert, Blaumarke, um 1800	10
291	**Dalmatinische Öllampe** aus Bronze, mit Bestecken	10
292	**Österreichischer Maler,** Schuberthof, Aquarell, 18×13, unter Glas, in Rahmen	20
293	**Zwei chinesische kleine blau-weiße Porzellan-Deckelvasen,** mit figuralen Szenen und Blumen bemalt, Fohundknauf am Deckel	10
294	**Kleine Silberdose,** rechteckig, figuraler Rokokodekor, Imitationssteinverzierung, 116 g	15
295	**Bronzebüste,** Mädchenkopf, signiert und datiert Kaan 1900	20

296 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Inschrift Katharina, in Gold, Blaumarke 1821 15

297 **Aquarellminiatur,** Mädchenbildnis, auf Elfenbein, auf Holzplatte, in Bronzerahmen 20

298 **Rechteckiges Tischchen** aus Fichtenholz, dunkelbraun gebeizt und politiert, mit geschliffener Glasplatte, darunter Spitzendeckchen 30

299 **Biedermeier-Visitenkartenetui** aus Elfenbein, mit Silbermontierung 8

300 **Altenglische Spindeluhr** in 2 silbernen Übergehäusen, davon eines mit Schildkrotbelag, in Originallederetui 15

301 **Gewürzstreuer** aus Alt-Wiener Porzellan, in Purpur bemalt, reich vergoldet, Blaumarke, um 1800 15

302 **C. Ostersetzer,**
Talmudist, Öl auf Leinwand, signiert, 21×16, unter Glas, in Goldrahmen 30

303 **Konischer Becher** aus farblosem Glas, reich graviert, mit figuraler Darstellung 15

304 **Zwei Zierdecken** aus weinrotem Damast, mit Metallspitzen, je 85×42 10

305 **Biedermeierschale samt Untertasse** aus deutschem Porzellan, figural bemalt, blau und rosa Fond, goldgeziert, Marke S. P. M. 15

306 **Carl Philippot,** Wien, um 1830,
Bildnis eines jungen Mädchens in blauem Kleid, Miniatur, auf Elfenbein, signiert, in Bronzerahmen 25

307 **Zigarrenabschneider,** mit silber- und goldverzierten Schalen, zart guillochiert 20

308 **Zwei japanische Miniatur-Satsumavasen,** mit figuralen Szenen und Blumen bunt und in Gold bemalt 10

309 **Aschenschale** aus geschliffenem Glas, mit Alpakamontierung und Schwedenhülle 15

310 **Biedermeiermedaillon** aus Schildkrot, mit feiner Silber- und Goldpikeearbeit 10

311 **Karl Ludwig Prinz,** Wien 1875,
Aus dem Ennebergtal, Südtirol, Guasch, signiert, 21×25, unter Glas, in Goldrahmen 30

312 **Biedermeierschale samt Untertasse** aus deutschem Porzellan, figural bemalt, blau und rosa Fond, goldgeziert, Marke S. P. M. 15

313 **Zierpolster** aus Damast, mit Stickerei und Metallfadenspitzen 10

314 **Silbernes Konfektkörbchen,** vierfüßig, Schalenrand ausgesägt, blattverziert, 118 g, mit geschliffenem Glaseinsatz 15

315 **Schreibmaschinenkasten** aus braun gebeiztem Eichenholz, mit ausziehbarer Platte, Klapptüren und aufklappbarer Platte 40

316 **Unbekannter Maler,**
Modernes Kinderbildnis im Stil der Daffingerschule, spätere Arbeit, Miniatur, auf Elfenbein, in Rahmen 30

317 **Sechs Obstteller** aus Porzellan, mit Früchten bemalt, geperlter Rand, Marke Rosenthal 18

318 **Brauttaschentuch** mit Spitzenbesatz und **kleine Spitzendecke** 10

319 **Ovaler Biedermeierbecher** aus farblosem Glas, tief geschliffen 10

320 **Fritz Lach,** Linz 1868,
Die Peterskirche, Guasch, signiert und datiert 1913, 25×13, unter Glas, in Goldrahmen 40

321 **Sechs Obstteller** aus Porzellan, mit Früchten bemalt, geperlter Rand, Marke Rosenthal 18

322 **Silbernes Konfektkörbchen,** vierfüßig, Schalenrand ausgesägt, blattverziert, 113 g, mit geschliffenem Glaseinsatz 15

323 **Chinesische runde Cloisonnédose,** auf schwarzem Grund mit Drachen bunt dekoriert, und **kleiner Bronzebuddha** auf Holzsockel 15

324 **Unbekannter Maler,**
Bildnis einer jungen Dame mit Ringellocken, Miniatur auf Elfenbein, oval, in Rahmen 30

325 **Aschenschale** aus Untersberger Marmor, mit Bronzebulldogge geziert 15

326 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** lila Fond, mit goldradiertem Palmettendekor und Blütenmedaillon bemalt, Blaumarke 1818 25

327 **Bronzefigur,** Tänzerin, braun patiniert 10

328 **Fritz Lach,** Linz 1868,
Motiv aus Brunneck, Guasch, signiert und datiert 1912, 25×20, unter Glas, in Goldrahmen 40

329 **Runde Zierdecke** aus Seidensamt, mit Brokateinsatz und Metallfadenspitze 15

330 **Niedriger dreitüriger Kasten** aus politiertem Mahagoniholz, innen eingerichtet für Grammophonplatten 150

331 **Perserteppich,** Täbris, 345×245 350

332 **A. Ferraris,** Galkowitz 1856,
Blüten am Balkon, Öl auf Karton, signiert und datiert 1920, 100×70, in Goldrahmen 150

333 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Landschaftsdekor bunt bemalt, goldgerändert, eingepreßter Bindenschild 1829 25

334 **Biedermeier-Standuhr,** das Gehäuse aus vergoldetem Metall, figural geziert, mit Halbstundenschlagwerk, unter Glassturz, auf Sockel 30

335 **Zwei silberne Leuchter,** reich guillochiert, 471 g 35

336 **Robert Ruß,** Wien 1847—1922 Wien,
Italienisches Seemotiv, Öl auf Leinwand, signiert, 26×20, unter Glas, in Goldrahmen 150

337 **Zierdecke** für einen Konzertflügel, aus italienischem Brokat, mit Metallspitzen 20

338 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit rosa Bordüre und vergoldetem Rankendekor, Blaumarke 1811 25

339 **Silberne Gebäckschale,** ovale Form, Blattdekor, 297 g 30

340 **Fritz Lach,** Linz 1868,
Motiv aus der Wachau, Guasch, signiert und datiert 1919, 40×45, unter Glas, in Goldrahmen 140

341 **Vier Fauteuils** mit gedrehten Füßen, aus braun gebeiztem Eichenholz, gepolstert, mit braunem Stoffbezug 120

342 **Tiefe Alt-Wiener Porzellanschüssel,** mit allegorischer Darstellung bunt bemalt, breiter Goldrand mit grünen Ranken, blauer Bindenschild 1805, die Bemalung aus späterer Zeit 25

343 **Goldene Damenschlüsseluhr,** 18kar., mit Blumen- und Blattverzierung in mehrfarbigem Email 30

344 **Franz Steinfeld,** Wien 1787—1868 Pisek,
Gebirgslandschaft, Öl auf Holz, signiert, 30×36, unter Glas, in Goldrahmen 100

345 **Massiver Bronzeluster** im Danziger Barockstil, achtflammig, elektrisch 40

346 **Spieltisch** aus braun gebeiztem Eichenholz, mit Lade und roter Tuchbespannung 45

347 **Biedermeierbecher** aus geschliffenem Glas, mit Freundschaftsmotiven auf violettem Fond 8

348 **Alois Schönn,** Wien 1826—1897 Krumpendorf,
Albaner beim Kaffee, Öl auf Leinwand, 32×48, in Goldrahmen 100

349 **Handgeknüpfter Teppich,** 385×240 200

350 **Holzskulptur,** Wiener Straßentype 20

351 **Tintenzeug** aus Meißner Porzellan, mit Vogel- und Blütendekor en relief geziert, teilweise vergoldet, Schwertermarke 25

352 **A. Kaufmann,** Hotzenplotz 1848—1916 Wien,
Frühlingslandschaft, Öl auf Holz, signiert, 43×28, unter Glas, in Goldrahmen 80

353 **Zierdecke** aus Brokat, bunt gemustert, mit Metallfadenspitzen, 130×56 15

354 **Silbernes vierfüßiges Körbchen,** der Schalenrand blattverziert, ausgesägt, 340 g, mit geschliffenem Glaseinsatz 25

355 **Japanische blau-weiße Porzellan-Deckelvase,** mit Drachen reliefiert, mit Blumen bemalt, Höhe 43 cm 15

356 **Italienische Schule, um 1600,**
Bildnis eines bärtigen Mannes, Öl auf Karton, oval, in Rahmen 60

357 **Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, reich geschliffen, mit Inschrift: Andenken von Teplitz 8

358 **Silberner Fruchtaufsatz** in Rundform, durchbrochen, 255 g, mit geschliffenem Glaseinsatz 25

359 **Bronzeplakette,** Wilhelm Furtwängler, signiert und datiert I. Tautenhayn 1926 8

360 **Josef Stoitzner,** Wien 1884,
Sonniger Ausblick, Öl auf Karton, signiert, 50×42, in Goldrahmen 50

361 **Ofenvorsatz** und **Kohlenkübel** aus vernickeltem Metall, **Schaufel** und **Schürhaken** 15

362 **Perserteppich,** Schirwahan, 155×100 40

363 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** creme Fond, goldradierter Rand, mit Inschrift: Zum Andenken, in Blütenkranz, Blaumarke und eingepreßter Bindenschild 1826, 1835 20

364 **Fritz Lach,** Linz 1868,
Gartenmotiv, Guasch, signiert und datiert 1920, 36×26, unter Glas, in Goldrahmen 50

365 **Tisch** aus Nußholz, mit Lade und 4 cm starker Platte 50

366 **Silberner Fruchtaufsatz** in Rundform, durchbrochener Rand, 246 g, mit geschliffenem Glaseinsatz 25

367 **Drei indische kleine Elfenbeinminiaturen,** Hohe Würdenträger und Frau darstellend, auf Elfenbein gemalt 12

368 **Tastl,**
Bildnis einer Dame in blauem Kleide, Öl auf Leinwand, signiert, 25×20, in Goldrahmen 50

369 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** blau bemalt, innen vergoldet, Blaumarke 1816 20

370 **Biedermeier Fußbecher** aus farblosem Glas, reich graviert 5

371 **Rechteckige Tischdecke** aus Rips, hellbraun, mit Metallbortenbesatz 15

372 **Tastl,**
Bildnis eines Herrn in Biedermeiertracht, Öl auf Karton, signiert und datiert 1847, 26×21, in Goldrahmen 50

373 **Spieltisch** aus braun gebeiztem Eichenholz, mit Lade und Umlegeplatte, diese mit brauner Tuchbespannung 50

374 **Silberne Fruchtschale,** dreifüßig, die Wandung verziert mit plastischen Blüten und Kirschen, 168 g, mit geschliffenem Glaseinsatz 20

375 **Japanische Elfenbeinschnitzerei,** Wunderwirkender Apostel 12

376 **Wiener Maler,**
Motiv aus den Stubaier Alpen, Öl auf Karton, 50×40, in Goldrahmen 50

377 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit goldradiertem Palmettenrand, auf der Schale Sepiabild mit schwebendem Engel, ein Netz über die Weltkugel haltend, blauer Bindenschild 1818 20

378 **Briefbeschwerer,** Knabe auf Schlitten, aus Bronze 8

379 **Zwei farblose geschliffene Glasvasen** 5

380 **Eduard Young,**
Friedensee mit der Zugspitze, Öl auf Karton, signiert, 30×36, in Goldrahmen 40

381 **Nonplusultra-Kaffeemaschine** mit Spiritusbrenner und Glasdeckel 10

382 **Spieltisch** aus braun gebeiztem Eichenholz, mit Lade und Umlegeplatte, diese mit brauner Tuchbespannung 50

383 **Bildteller** aus deutschem Porzellan, figural bemalt, vergoldeter Rocaillerand 20

384 **Thomas Ender,** Wien 1793—1875 Wien,
Seelandschaft, Aquarell, 30×46, unter Glas, in Goldrahmen 40

385 **Perserteppich,** Karabagh, 110×100 25

386 **Zierpolster** aus Damast, mit Stickerei und Metallfadenspitzen 10

387 **Goldene Damenschlüsseluhr,** 18kar., Rosendekor, Email 20

388 **Fritz Lach,** Linz 1868,
Altes Hofinterieur, Guasch, signiert und datiert 1925, 31×21, unter Glas, in Goldrahmen 40

389 **Alt-Wiener Porzellanschale** mit überhöhtem Henkel, **samt Untertasse,** creme Fond, goldgeziert, mit Inschrift: Erinnerung, auf der Untertasse Sinnspruch, blauer und eingepreßter Bindenschild 1827, 1834 15

390 **Zwei farblose geschliffene Glasvasen** 5

391 **Intarsiabild,** Das Urteil des Salomon, im Renaissancestil, 19. Jahrh. 40

392 **Zwei japanische kleine Bronzevasen** und **Dose,** mit Blumen und Gegenständen reliefiert 12

393 **Silberner zweihenkeliger Untersatz mit Deckel,** 131 g, mit Porzellanschale 15

394 **Kleine Standuhr,** Marmorgehäuse mit Adlerbekrönung 10

395 **E. Rothe,**
Beethoven-Haus in Heiligenstadt, Farbstift, 25×35, unter Glas, in Goldrahmen 30

396 **Schale samt Untertasse,** aus Porzellan, goldradiert auf schwarzem Fond 15

397 **Ovaler Bäderbecher,** farbloses Glas, teilweise rot überfangen, mit Brunnenansicht 6

398 **Silberner zweihenkeliger Untersatz mit Deckel,** 134 g, mit Porzellanschale 12

399 **Fritz Lach,** Linz 1868,
An der Küste von Arbe, Guasch, signiert und datiert 1919, 31×16, unter Glas, in Goldrahmen 30

400 **Zwei Thonet-Sessel** 15

401 **Biedermeier-Geldbörse** aus Schildkrot, mit Goldpikeearbeit, hierzu **kleines Zierdeckchen** in Perlenarbeit 10

402 **Perserteppich,** Karabagh, 130×92 15

403 **Eduard von Lichtenfels,** Wien 1833—1913 Berlin,
Meeresküste, Tuschzeichnung, 15×23, unter Glas, in Goldrahmen 25

404 **Ein Paar japanische Miniatur-Satsumavasen,** mit spielenden Kindern und Blumen bunt und in Gold fein bemalt 12

405 **Spindeluhr** in Silber- und Übergehäuse, oberösterreichisch 8

406 **Unbekannter Maler,**
Bildnis einer Dame in Biedermeiertracht, mit Ringellockenfrisur, Brustbild, im Stile der Daffinger Schule, spätere Arbeit, in Rahmen 25

407 **Deckeldose aus Kupfer,** innen versilbert 5

408 **Wandteller** aus französischem Porzellan, mit Landschaftsdekor bunt bemalt, blauer Rand, goldgeziert 15

409 **Giovanni Migliara,** Alessandria 1785—1837 Mailand,
Klosterhof, Hinterglasmalerei, rückwärts alte Bezeichnung, in Rahmen 25

410 **Ziertischdecke** aus weinrotem Damast, mit Metallborten, unterfüttert 8

411 **Zwei Thonet-Sessel** 15

412 **Japanisches Porzellan-Teeservice,** bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 5 Schalen samt Untertassen, mit Naturstudien bunt bemalt 12

413 **Thomas Ender,** Wien 1793—1875 Wien,
Landschaft, Öl auf Karton, 30×24, unter Glas, in Goldrahmen 20

414 **Zigarrebehälter** aus Silber, 100 g 8

415 **Wandteller** aus französischem Porzellan, mit Landschaftsdekor, bunt bemalt, blauer Rand, goldgeziert 15

416 **Zwei Konfektaufsätze** aus farblosem Glas, geschliffen 6

417 **Luigi Kasimir,** Pettau 1881,
Mölkerbastei, Radierung, unter Glas, in Rahmen, und **farbige Radierung** 10

418 **Biedermeier-Flakonetui** mit Perlmutterbelag, enthaltend 2 Fläschchen 8

419 **Wandteller** aus französischem Porzellan, mit Landschaftsdekor bunt bemalt, blauer Rand, goldgeziert 15

420 **Luigi Kasimir,** Pettau 1881,
Drahtverhau im Hochgebirge, Radierung, unter Glas, in Rahmen 8

421 **Zwei Notenpulte** aus schwarz politiertem Holz 10

422 **Kleines silbernes Kännchen** mit holländischem Dekor, 43 g 6

423 **Zwei japanische kleine Satsumavasen,** sechseckig, Drachenhandhaben, mit figuralen Szenen bunt und in Gold bemalt 12

424 **Luigi Kasimir,** Pettau 1881,
Stellung im Hochgebirge, Radierung, unter Glas, in Rahmen 8

425 **Fußbecher** aus geschliffenem Glas, mit Bäderansicht auf rotem Grund 5

426 **Wandteller** aus französischem Porzellan, mit Landschaftsdekor bunt bemalt, blauer Rand, goldgeziert 15

427 **Luigi Kasimir,** Pettau 1881,
Stellung im Hochgebirge, Radierung, unter Glas, in Rahmen 8

428 **Karaffine** aus Alpaka, Berndorf, dazu 2 geschliffene Glasflakons 5

429 **Biedermeierbecher** aus Mattglas, teilweise rot geätzt 5

430 **Luigi Kasimir,** Pettau 1881,
Gebirgsdorf, Radierung, unter Glas, in Rahmen 8

431 **Wandteller** aus französischem Porzellan, mit Schloßansicht bunt bemalt, dunkelblauer Rand, goldgeziert 15

432 **Zwei Notenpulte** aus schwarz politiertem Holz 10

433 **Luigi Kasimir,** Pettau 1881,
Bergfriedhof, Radierung, unter Glas, in Rahmen 8

434 **Kleine Schale** und **Zuckerzange,** Metall, versilbert 3

435 **Wandteller** aus französischem Porzellan, mit Schlachtenszene im Spiegel bunt bemalt, Golddekor auf blauem Fond 10

436 **Acht grüne Römer** 5

437 **Luigi Kasimir,** Pettau 1881,
Im Hochgebirge, Radierung, unter Glas, in Rahmen 8

438 **Zwei kleine japanische Satsumavasen,** Handhaben, mit figuralen Szenen bunt und in Gold bemalt 8

439 **Zwei verschiedene Petit-point-Motive** unter Glas 6

440 **Wandteller** aus französischem Porzellan, mit Golddekor auf blauem Fond, im Spiegel Bildnis Madame de Lamballe 15

441 **Luigi Kasimir,** Pettau 1881,
Winterlandschaft im Hochgebirge, Radierung, unter Glas, in Rahmen 8

442 **Großer Küchentisch,** weiß lackiert, mit 2 Laden und Hartholzplatte 8

443 **Aufsatz und 2 Wandteller** aus altenglischem Porzellan, mit Vogel- und Ornamentendekor, Marke Copeland 15

444 **Isabey-Basily-Callimaki.** J. B. Isabey. Sa vie son temps. 1767—1855. Avec planches et illustr. Paris 1909. Fol. Orig. kart. 40
Nr. XXXIX de 50 exemplaires numérotés sur japon ancien. Rare!

445 **Zwei chinesische Elfenbein-Serviettenringe,** figural reliefiert und durchbrochen, und **Miniatur-Satsumavase** 6

446 **Luigi Kasimir,** Pettau 1881,
Winterlandschaft im Hochgebirge, Radierung, unter Glas, in Rahmen 8

447 **Fünf Eiscremegläser,** farblos, geschliffen, und 5 **Likörgläser,** teilweise vergoldet 5

448 **Hogarth.** Die Werke von William Hogarth nach den Original-Platten auf 118 Blättern photolithographiert. Brünn 1878. Imp.-Fol. Hleder. 20

449 **Zwei Konfektaufsätze** aus altenglischem Porzellan, mit Vogel- und Ornamentdekor, Marke Copeland 10

450 **Biedermeier-Petit-point-Motiv,** Hund mit Ente, unter Glas, und **ähnliches Motiv** 6

451 **Die Kaiserl. königl. Gemälde-Galerie in Wien.** Radierungen von W. Unger. Text von C. Lützow. 100 Kupfertafeln. Wien 1877/86. Gr.-Fol. 25 Orig.-Umschläge. Text br. 20

452 **Fauteuil,** weiß lackiert, gepolstert, mit blauem Leinenbezug 6

453 **Luigi Kasimir,** Pettau 1881,
Hochgebirgslandschaft, Radierung, unter Glas, in Rahmen 8

454 **Vase** aus ungarischer Fayence, mit Drachen- und Blütendekor 10

455 **M. Pollak.** Aus dem Barackenlager Nikolsburg 10 Original-Radierungen. Wien 1915. Fol. Orig.-Lwd.-Mappe 15
Druck 6 von 75 auf Japanpapier, signiert.

456 **Zugpende,** Messing, mit Glasschirm u. -tulpen, vierflammig, elektrisch 5

457 **Luigi Kasimir,** Pettau 1881,
Hochgebirge, Radierung, unter Glas, in Rahmen 8

458 **Deckeldose** in Eiform, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 8

459 **Die Kaiserl. Gemälde-Galerie in Wien.** Moderne Meister. Text von A. Schaeffer. 129 Tafeln. Wien 1903. Gr.-Fol. Orig. Lwd. 10

460 **Drei verschiedene Karaffen** und **Stöpsel** aus farblosem Glas 3

461 **Fauteuil,** weiß lackiert, gepolstert, mit blauem Leinenbezug 6

462 **L. Kasimir.** Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch. Lithographien. Wien 1915. Fol. Orig.-Hprgmt.-Mappe 10
Nr. 45 von 150 numerierten Exemplaren auf Japanpapier.

463 **Alter runder Holzrahmen** aus dem 18. Jahrhundert, mit Zeichnung auf Kehlheimer Platte 5

464 **Schmuckschale** aus Alt-Wiener Porzellan, figural bemalt, goldgeziert, Blaumarke, um 1770 8

465 **Zierdecke** aus Damast, mit Metallfadenspitze, unterfüttert 5

466 **Isidor Kaufmann.** 14 farbige Lichtdrucke und 2 Kupfertiefdrucke. Wien 1925. Gr.-Fol. Orig.-Hlwd.-Mappe 10

467 **Sahnekännchen** aus altenglischem Steingut, mit Schwanenhenkel und figuralem Reliefdekor 8

468 **C. Spitzer,**
Bildnis einer Dame in alter Tracht, vor grüner Draperie, signiert und datiert 849, Elfenbeinminiatur, in Rahmen 6

469 **Farblose Glasvase** und **konischer Becher** 3

470 **H. Gerigk.** Giuseppe Verdi. Mit Tafeln und Abbildungen. Potsdam. 4°. Orig. kart. 5

471 **Briefbeschwerer** aus Marmor, geziert mit weiblichem Akt aus versilberter Bronze 5

472 **Pastendose** aus Alt-Wiener Porzellan, blau und in Gold bemalt, eingepreßter Bindenschild 1833 8

473 **K. Geiringer.** Joseph Haydn. Mit Tafeln und Abbildungen. Potsdam. 4°. Orig. kart. 5

474 **Streulöffel,** Alpaka, versilbert 1

475 **Farbige Lithographie,** unter Glas, in Blondellrahmen 5

476 **Briefbeschwerer** aus Marmor, mit einem Bronzelöwen geziert 4

477 **M. Zweig.** Zweites Rokoko. Innenräume in Wien um 1830—1860. Wien 1924. 4°. Orig. Hlwd. 4

478 **Schmuckschale** aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 4

479 **Käseglocke** aus farblosem Glas, geschliffen 2

480 **Brahms. — Miller zu Aichholz.** Ein Brahms-Bilderbuch. Wien. 4°. Orig.-Papierumschlag 3

481 **Grammophon,** Marke Columbia, Mahagoni, politiert, auf doppeltürigem Kästchen mit Lade 60

Grammophonplatten berühmter Künstler

482 **E. Caruso,** 2 Arien von Tosti und G. M. Cohan 3
483 **Leopold Demuth,** Arie des Renée aus Maskenball 3
484 **Enrico Caruso,** Valse Lente 3
485 **G. A. Baklanoff,** Pagliacci von Leoncavallo 3
486 **Enrico Caruso-Sembrich-Scotti-Severina,** Quartett aus Rigoletto 3
487 **Alfred Piccaver,** Am stillen Herd, aus Meistersinger 3
488 **Enrico Caruso,** Faust-Duett 3
489 **Maria Ivogün,** Die lustigen Weiber und Die Nachtwandlerin 3
490 **E. Caruso,** Ave Maria 3
491 **M. Battistini,** 2 Arien, Verdi und Marchetti 3
492 **E. Caruso,** Don Sebastian, Donizetti 3
493 **Lotte Lehmann,** 2 Arien aus Lohengrin (große Platte) 4
494 **E. Caruso,** E lucean le stelle, Tosca 3
495 **Beethoven,** Konzert Nr. 5, op 73, pianoforte und orchestra, gespielt von Wilhelm Backhaus und Royal-Albert-Hall-Orchester (4 Platten in einer Mappe) 20
496 **E. Caruso,** Arie aus Die Hugenotten 3
497 **Hubermann,** Ballade, Vieuxtemps und Polonaise 3
498 **E. Caruso,** Blumenarie aus Carmen 3
499 **Maria Ivogün,** Arie der Violetta aus Traviata, Arie aus Don Pasquale 3
500 **E. Caruso,** O Paradieso, Afrikanerin 3
501 **Wilhelm Backhaus,** Liebesträume von Liszt und Walzer von Delibes 3
502 **E. Caruso,** Holde Aïda, Verdi 3
503 **Leo Slezak,** Arie aus Troubadour 3
504 **E. Caruso,** Vesta la Giubba, Bajazzo, Pagliacci non son, Bajazzo 3
505 **Helen Haydn,** La Serenata 3
506 **E. Caruso,** Arie aus Die Hugenotten 3
507 **Wilhelm Hesch,** Cavatine aus Ernani und Lied aus Onegin 2
508 **E. Caruso,** Arie aus Rigoletto 3
509 **Luisa Tetrazzini,** Arie aus La Traviata von Verdi 3
510 **E. Caruso,** Ideale von Tosti 3
511 **Selma Kurz,** Lockruf aus Königin von Saba, Arie des Pagen aus Maskenball 4
512 **E. Caruso,** Agnus Dei 3

513 **Jascha Heifetz**, Tarantella und Spanischer Tanz von Sarasate 3
514 E. **Caruso**, Triste Ritorno 3
515 **Fedor Schaljapin**, 2 Arien aus Faust von Gounod 4
516 E. **Caruso**, Arie aus Boheme 3
517 **Amelita Galli-Curci**, 2 Arien aus La Traviata 4
518 E. **Caruso**, Abschied von der Mutter, Cavalleria 3
519 **Mattia Battistini**, Arie aus Maskenball 3
520 E. **Caruso**, Arie aus Die Perlfischer, Serenade, Don Juan 3
521 **Alessandro Bonci**, I Puritani, A te o cara 3
522 E. **Caruso**, Arie aus Butterfly, Arie aus Manon 3
523 **Maria Ivogün**, G'schichten aus dem Wienerwald 3
524 E. **Caruso**, Les Rameaux, Hosanna 3
525 **Mazzella Sembrich**, Voce di Primavera von Strauß 3
526 E. **Caruso**, O Souverain, Rachel,, Die Jüdin 3
527 **Sonnenthal**, Szene aus der Ringerzählung aus Nathan der Weise (Szenen aus Wallenstein gesprochen) 4
528 E. **Caruso**, Antonio Scotti, 2 Arien aus Madame Butterfly 3
529 **Maria Jeritza**, 2 Arien aus Tosca und Cavalleria 4
530 E. **Caruso**, 2 Duette aus Trovatore 3
531 **Maria Ivogün**, Arie aus La Traviata 3
532 E. **Caruso**, 2 Duette aus Aïda 3
533 **Wilhelm Backhaus**, Polonaise und Valse von Chopin 3
534 E. **Caruso**, Serenade aus Don Pasquale, Arie aus Martha 3
535 **Hubermann**, Mazurka, Zarazycke, Kol Nidrei v. Bruch 3
536 E. **Caruso**, Ah mon sort, Echo lointain 3
537 **Luisa Tetrazzini**, Arie aus La sonnambula von Bellini 3
538 E. **Caruso**, Nina von Pergolesi, Luna d'estate, Tosti 3
539 **Mattia Battistini**, Prolog aus Pagliacci, Parte I. und Parte II. 3
540 E. **Caruso**, Arie aus Königin von Saba, La Procession (Franck) 3
541 **Maria Ivogün**, Nocturne von Chopin 3
542 **Ignaz Friedmann**, Polonaise Nr. I, II, Chopin 3
543 E. **Caruso**, La Pardida, El Milagro 3
544 **Hubermann**, Hungarian Dance Nr. 7 Brahms, und Melodie von Gluck 3

545 **Leo Slezak,** Wohin lenk ich die müden Schritte, aus Königin von Saba (Erzählung des Assad) 3

546 **E. Caruso,** 2 Arien aus Maskenball von Verdi und Leo Schiavo-Gomez 3

547 **Paderewski,** Menuett in G 3

548 **Trajan Grosavescu,** Ach wie so trügerisch ... aus Rigoletto und Es blitzten die Sterne aus Tosca 4

549 **Nellie Melba,** Lucia von Donizetti 3

550 **E. Caruso,** Santa Maria und Chantique de Noel 3

551 **Leo Slezak,** Arie aus Königin von Saba 3

552 **Wilhelm Backhaus,** Chopin-Konzert, Prelude 3

553 **Luisa Tetrazzini,** Variation von Proch 3

554 **Leo Slezak,** Er fiel, er starb, der Heiligensache, aus Tell 3

555 **E. Caruso,** 2 Arien, italienisch 3

556 **Alfred Grünfeld,** Frühlingsstimmen von Strauß, Ungarische Phantasie von Grünfeld 4

557 **Leopold Demuth,** Arie aus Ernani 3

558 **Trajan Grosavescu,** Arie aus Zauberflöte, Blumenarie aus Carmen 4

559 **Leo Slezak,** Oh Mathilde aus Tell 3

560 **Alfred Piccaver,** Pagliacci und Bajazzo von Leoncavallo 4

561 **Maria Ivogün,** Wahnsinnszene aus Lucia di Lammermoor 3

562 **Tino Pattiera,** Blumenarie aus Carmen 4

563 **Elisa Elizza, Leo Slezak,** Duett aus Die Hugenotten 3

564 **Mattia Battistini,** Arie aus La Traviata 3

565 **Alfred Piccaver,** Arie aus Cavalleria Rusticana 4

566 **Alessandro Bonci,** Arie aus Tosca 3

567 **Richard Tauber,** 2 Lieder 3

568 **Hubermann,** Mazurka von Wieniawski und Melodie von Tschaikowsky 3

569 **Lucie Marcell,** Gebet aus Tosca von Puccini 3

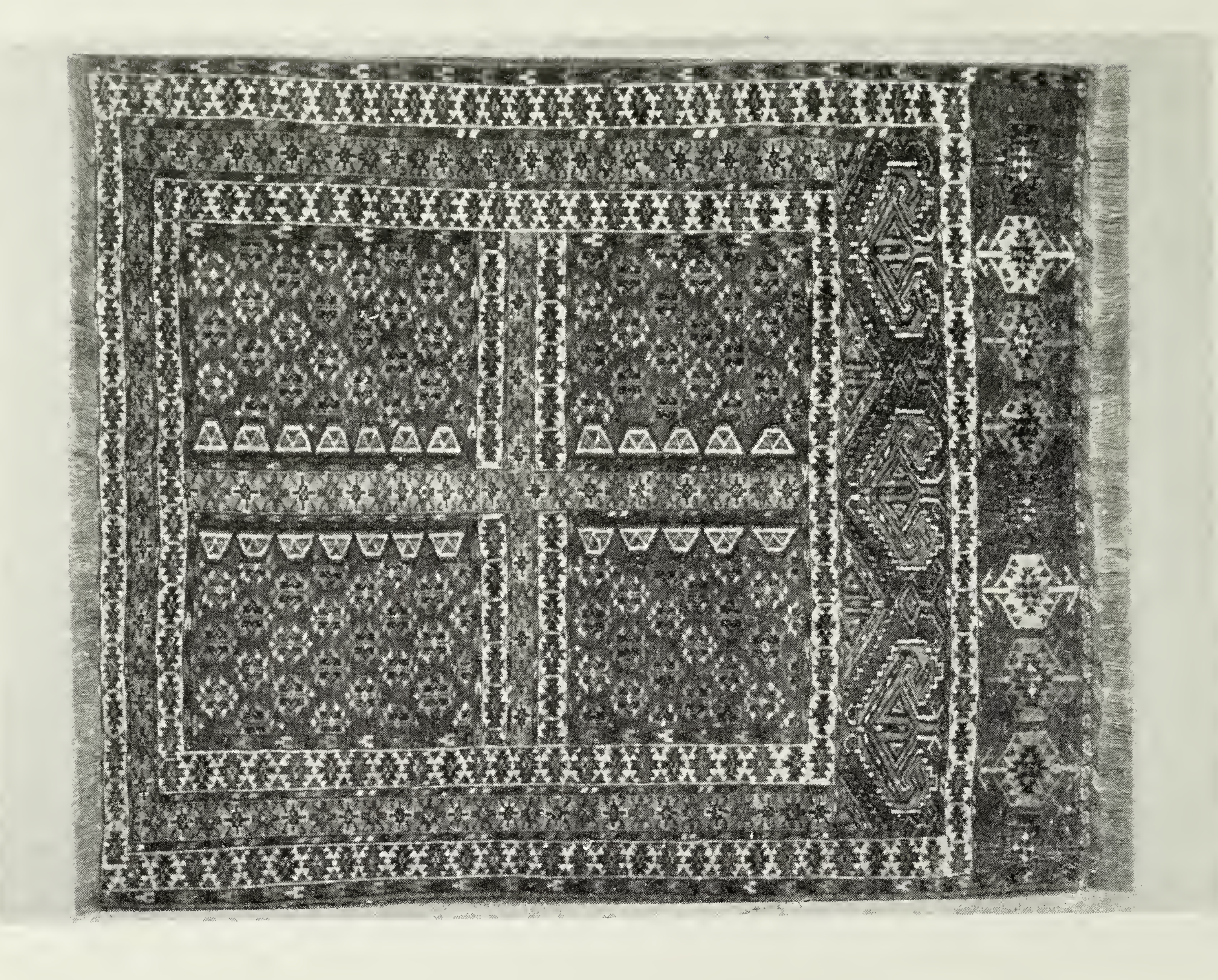
570 **Richard Tauber,** Arie des Tamino, Arie des Oktavian von Mozart 3

Bildertafeln



Nr. 39 Nr. 71
Nr. 74 Nr. 56

TAFEL 2



Nr. 45



Nr. 13



Nr. 62 David de Noter



Nr. 57 Artur Ferraris

Nr. 44 Max Michael



Nr. 38 Adolf Kaufmann



Nr. 130 Tastl



Nr. 133 Tastl



Nr. 82 J. Höltl



Nr. 27 Joseph Kriehuber



Nr. 51 Franz Eybl



Nr. 9 Fritz Lach



Nr. 14 Fritz Lach



Nr. 63



Nr. 36

Nr. 83

Nr. 58



Nr. 23 Fritz Lach

DOROTHEUM WIEN

Jeden Samstag erscheinen die illustrierten

„MITTEILUNGEN DES DOROTHEUM"

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufpreises an.

★

Bezugspreis der „Mitteilungen des Dorotheum" einschließlich der illustrierten Kataloge der großen Auktion im Kaiser-Franz-Josef-Saal, der Kataloge über Juwelenauktionen und der Kataloge von freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt (Auktion von Wohnungseinrichtungen)

Österreich, Deutschland: Halbjährig S 3·—, ganzjährig S 6·—
Alle übrigen Staaten: Halbjährig S 5·—, ganzjährig S 10·—

Kataloge der Kunstauktion (Kunstkataloge, Münzenkataloge)

Österreich, Deutschland: Halbjährig S 3·—, ganzjährig S 6·—
Alle übrigen Staaten: Halbjährig S 5·—, ganzjährig S 10·—

Achtung! Postkarte ausfertigen, abtrennen und **unfrankiert** abschicken!

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!

Wien, am 1937

Ich abonniere hiermit

1. die **wöchentlich** erscheinenden **„Mitteilungen des Dorotheum"**

	Österreich Deutschland	Alle übrigen Staaten
auf ½ Jahr zum Preise von	S 3·—	S 5·—
„ 1 „ „ „ „	S 6·—	S 10·—

2. **die illustr. Kataloge der Kunstauktionen**

	Österreich Deutschland	Alle übrigen Staaten
auf ½ Jahr zum Preise von	S 3·—	S 5·—
„ 1 „ „ „ „	S 6·—	S 10·—

Den Bezugspreis werde ich nach Erhalt eines Posterlagscheines einsenden.

Name: ....

Wohnort: ....

Adresse: ....

Genau und deutlich schreiben

Nichtgewünschtes streichen!

12. XI. 37.

Geschäfts-Antwortpostkarte

Postgebühr beim Empfänger einheben.

An das

Dorotheum

Versteigerungsanstalt

WIEN, I.,

Dorotheergasse 17.

1192
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien, I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Hempel, Wien, I., Spiegelgasse 16
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorfer Straße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Elbemühl, Wien, IX., Berggasse 31

Hier abtrennen

Hier abtrennen!